

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Allegro con brio.

Viol. I. (Op. 72.)

Violoncell und Contrabass.

unis. (Cello e Basso.)

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a Violin I staff and a Bass staff. The Bass staff begins with a *p* dynamic and a *molto crescendo* marking. The second system shows the Bass staff with dynamics *ff* and *f*. The third system features *ff* dynamics. The fourth system includes *ff*, *ff*, *ff*, and *ff staccato* markings. The fifth system has *fff* and *dim.* markings. The sixth system is a grand staff (Bass and Piano) with *più dim.* and *p* markings, and a section labeled **A** with a *p* dynamic. The seventh system continues the grand staff with *p*, *più p*, and *pizz. pp* markings. The eighth system shows the Bass staff with *Andante.* markings and a *3* triplet. The final system includes *3 rit.*, *a tempo rit.*, and *a tempo* markings.

Violoncell und Contrabass.

animando un poco **B** 1 Cor. 5 6

9 Timp. 2 3 4

V.C. Fag. 7 8 Tempo I. 2

Timp. *accelerando* f f p f

Bass. 7 8

p cresc. f dim. p

cresc. f p *cresc.* f p *cresc.*

f dim. p *cresc.* p *cresc.*

f ff

p cresc. f ff

Violoncell und Contrabass.

accelerando
ff
cresc.
p
accelerando
p
cresc.

C *molto animato*
ff marcato

f staccato *ff* *f stacc.*

ff *ff* *ff*

D *Violoncello*
ff *p*

cresc. poco a poco

mf *cresc.* *unis.*

f *p* *p*

E
p *cresc.*
p *cresc.*

f *f* *f* *f*

1 2 1 2

Violoncell und Contrabass.

First system of the score. The upper staff (Violoncell) features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff (Contrabass) provides a simple accompaniment of dotted half notes, also marked *f*.

Second system of the score. The upper staff continues with sixteenth-note patterns, marked *più f*. The lower staff continues with dotted half notes, also marked *più f*.

Third system of the score. The upper staff continues with sixteenth-note patterns, marked *ff*. The lower staff continues with dotted half notes, also marked *ff*.

Fourth system of the score. The upper staff begins with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *dim.* (diminuendo) hairpin. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The lower staff continues with dotted half notes.

Fifth system of the score. The upper staff is marked *arco* and begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) hairpin. The lower staff begins with a *cresc.* hairpin. The system concludes with a time signature change to 6/4 and a *f* (forte) dynamic.

Sixth system of the score. The upper staff continues with sixteenth-note patterns, marked *fp* (fortissimo piano). The lower staff continues with dotted half notes, marked *f*.

Violoncell und Contrabass.

This musical score is for the Violoncell and Contrabass parts of Wagner's *Der Fliegende Holländer*. It consists of 11 systems of music, each with two staves (Violoncell and Contrabass). The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics and performance instructions are as follows:

- System 1:** *f* (Violoncell), *fp* (Contrabass)
- System 2:** *f* (Violoncell), *pp* (Contrabass)
- System 3:** *cresc.* (Violoncell), *f* Bass. (Contrabass)
- System 4:** *più f* (Violoncell), *ff* (Contrabass), *molto marcato* (Contrabass)
- System 5:** *mf* (Violoncell), *f* (Contrabass)
- System 6:** *p cresc.* (Violoncell), *f non legato* (Contrabass)
- System 7:** *mf cresc.* (Violoncell), *p cresc.* (Contrabass)
- System 8:** *f dim.* (Violoncell), *p cresc.* (Contrabass), *f dim.* (Violoncell)

Violoncell und Contrabass.

H

The musical score is written for Violoncell and Contrabass. It consists of eight systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** *poco f* (top staff), *pp* (bottom staff).
- System 2:** *più f* (top staff), *pp* (bottom staff).
- System 3:** *f* (top staff), *pp* (bottom staff). Includes the marking *stringendo*.
- System 4:** *mf* *string.* (top staff), *mf* (bottom staff). Includes the marking *sempre più f*.
- System 5:** *ff* (top staff), *ff* (bottom staff). Includes tempo markings *un poco ritenuto* and *a tempo*. The bottom staff has *p* and *cresc.*.
- System 6:** *f* (top staff), *f* (bottom staff).
- System 7:** *p* (top staff), *ff* (bottom staff). Includes *ritenuto* and *cresc.*.
- System 8:** *a tempo* (top staff), *pp* (bottom staff). Includes *cresc.*.

Violoncell und Contrabass.

ritenuto *a tempo*
ff *ritenuto* *dim.* *p* *p* *a tempo* *crescendo*

ff *più cresc.* *ritenuto* *ff* *ritenuto* *dim.*

a tempo **K** *p* *a tempo* *cresc. poco a poco* *ff*

f *più f* *più f* *cresc.*

ff *Viol.* *ff* *p* *cresc.*

ff *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

sempre f *sempre f*

ff *ff* *p*

Violoncell und Contrabass.

pizz.
p

arco
f
p dolce

cresc.
f
p
cresc.

f
p molto tenuto
cresc.

più f
e più f
ff

ff
ff molto marcato

sempre ff
sempre ff

stacc.

Un poco ritenuto. *pizz.*
p

arco cresc.
arco cresc.
f
pizz.
p
f

Contrabasso.

Lied des Steuermanns.

Più vivo. (♩ = 84.)

Moderato. (♩ = 80.) Più vivo.

Moderato.

(♩ = 104.) 5 *un poco acceler.*

Moderato.

cl. I.

Tempo I.

trem.

Ho - ho!

Contrabasso.

Nº 2. Arie. (Der Holländer.)

Sostenuto. (♩ = 50.)
pizz. 1 > 1 arco Recit. *lento* *a tempo* pizz. Recit.
p Die Frist ist um, *p* und abermals verstrichen sind sieben Jahr.

mpo pizz. *più moto* arco *cresc.* *f* *f* Recit.
voll Ueberdruß wirft mich das Meer an's In kurzer Frist sollst du mich wieder

più moto Recit. 1 *sostenuto* Recit. *lento* **Allegro. (♩ = 80.)**
f *fp* *pp* Das Heil, das auf dem Laudeich suche, nie werd' ich es finden!

Recit. **Allegro.** Recit. pizz. *più* Recit. *lento* *a tempo*
f des Weltmeer's Fluthen. *f* bleib' ich geff *p* 1 und euer letztes Nass versiegt!

arco 1 **Allegro molto agitato. (♩ = 80.)**
f *f* *ff* *p* *f* *p*

poco riten. *a tempo*
f *p* *più p* *f* *p*

poco riten. *a tempo*
f *dim. p* *più p*

1 1 1 1 >
f *p* *f* *p* *mf*

mf *f* *p* *pizz.* 17

Vol. 18 19 arco *f* *a tempo* *f* 3

1 6 *riten.* *a tempo* 10
pizz. arco *f* *p*

Contrabasso.

Maestoso. (♩ = 66.)
trem.
pp *sempre pp*

pp *pp* *cresc.*

Un poco più moto. (♩ = 76.)
ff *ff* *mf*

Furchtbar eitel Wähl' *ff* Um ew'ge Treu' auf Erden *mf* ist's ge-

Feroce. (♩ = 69.)
ff *ff*

Molto passionato. (♩ = 84.)
p *più p* *pp* *p* *cresc.*

f *f* *f più f < ff* *mf*

ff *mf* *p cresc.* *f* *ff*

ff *ff* *pp molto cresc.* *più f*

pp *cresc.* *più f* *f* *f*

p *ff* *f* *string.*

f *f* *f* *ff*

ff *ff*

Contrabasso.

Allegro moderato. (♩ = 50.)

1

pizz. arco pizz.

p *p* *p* *p*

arco pizz. arco 3

p *p* *p*

p *p*

f *f* *f*

f *p* *p* *fp* *p*

p

molto riten.

a tempo

5 *Vel.* 1 *ten. colla parte*

p *p cresc.* *f* *p*

bei den Deinen du mir

(♩ = 66.)

a tempo, più animato

1 2

p cresc. *p* *più cresc.* *ff*

Allegretto giusto. (♩ = 66.)

4 1 pizz.

pp *p* *p*

arco

cresc. *mf* *dim.*

pizz. arco

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Contrabasso.

mf *dim.* *pp* *p*

mf *p* *un poco string.*

cresc. *f* *f* *f*

dim. *p* *f* *Animato. (♩ = 60.)*

p *cresc.* *p*

cresc. *p* *p*

cresc. *f* *f* *p* 1

p *cresc.* *f* 3

Contrabasso.

1 *f* *f* *f* *p* 1

Allegro agitato. (♩=76)

colla parte
Du sollst sie seh'n *p* und wenn sie dir ge-fällt...

Timp.
p *cresc.* *f* *p* 1 2 3 4 5 *più cresc.*

2 *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *mf* 2

p *cresc.* *f* *p* *più p* *p* *più p*

mf *f* *mf*

dim. *p* *f* *dim.*

1 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

string. *f* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *f* *p*

Vivace, ma non troppo presto. (♩=72)

f *ff* *ff*

12 *Vcl.* 3 *p* 3

Contrabasso.

1 2 3 4 5 6

3

p *p*

2 3 2 2

p *p* *cresc.*

poco rit.

a tempo **Maestoso.**

8 4 6 1

du mein Kind noch seh'n! *p* *f* Mit Ge-wit-ter und Sturm

1 1

ff *ff*

Un poco riten. (♩ = 112.)

3

ff *ff*

Tempo I.

ff *ff*

12 12 12 12

ff *ff* *ff* *ff*

6 6 6 6

ff *ff*

6 6 6

ff *f sempre*

ff *ff*

Contrabasso.

II^{ter} Akt.

Introduction.

Allegro maestoso. (♩=63.)

Ob. Clar.

1 2 3 *ff* *ff*

Più Allegro.
ff

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

f sempre

p *p* *più p* *11*

Contrabasso.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. (♩ = 66.)

4 pizz. p

arco pp

arco pizz. un poco riten. (♩ = 50.) p

ben tenuto arco pizz. ritard. 2 a tempo arco pizz. 1 f dim. > p

f p f dim. mf

cresc. arco f

7 1 2 3 4 5 3 p

p cresc. - - f dim. p più p f p pizz. pp

arco pizz. un poco riten. (♩ = 50.) p

ben tenuto arco pizz. ritard. 2 f dim. > p

Contrabasso.

a tempo
arco pizz.

1 *f* *f* *p* *f* *dim. mf*

cresc. *f*

10 *f* *f* *p* *pp*

più lento (♩=100) *Tempo I.*

8 arco *p cresc.* *f* *p* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f* *p*

2 *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1 *f* *5*

arco *p* *f* *p* *f* *ff*

ff

4 *f* *f* *p* *pizz.*

arco *pp* *p* *3* *fp* *fp* *4*

Contrabasso.

9 *p* *cresc.* *f* *p* *dim.*

3 *pizz.* *p* 4

Ballade.

Allegro non troppo. (♩ = 63.)

ff molto marcato *ff* *ff*

1 *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *ff* *fp*

1 *mf* *1 trem.* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

1 *Più lento.* (♩ = 100.) *Tempo 1.* *p* 14 *p marc. cresc.* *f dim.*

p *mf* *p* *mf* *p* *poco riten.* *più p*

più rit. 1 *lento* *ff* *fp* 1 *fp* 1 *accel.* *trem. fp*

cresc. *f* *dim.* *p* 1 *Molto più lento.* (♩ = 88.) 3

Contrabasso.

Allegro con fuoco. (♩ = 80.) *colla parte a tempo*

f *più f* **3** *colla parte* **1** *ff*

f *più f* *ff* *p* *cresc.*

f. dim. *p* *fp*

p *f* *p* *p cresc.*

più cresc.

Prestissimo possibile. (♩ = 100.)

1 *f* *pizz.* **12** *p* **1** *p*

pizz. *p* *p* *f* *arco* **5** *f* **1** *f* **1** *f* **1** *f*

ff *f* *f* *più f*

ff *ff*

f *f* *ff* **4**

* Für Einzelaufführungen: Ossia

Contrabasso.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. (♩ = 76.)

f p cresc. f

colla parte f colla parte ff
was schon oft er Und was meinst

poco ritard. a tempo, ma un poco riten. (♩ = 66.)

p cresc. p mf p pp dann für mich

a tempo arco p p p
spricht?

dim. > p cresc.

f p < cresc. f > p cresc. f >

f ff ritard. 1 2

Contrabasso.

a tempo **7** **3**

p *p* *p cresc.* *f* *p*

mf **4** *p* *cresc.*

colla parte *tempo* **1** *p* *p* *p*

f *p* sein, die für mich

1

colla parte *tempo* *colla parte*

p cresc. *f* ach! nach Schä-tzen geizt er *p cresc.* *f* Und Senta,

tempo *colla parte* *tempo*

da - wie dürft' auf dich ich *p cresc.* *f* Erfüll-test du nur ei - - ne meiner *p cresc.*

f *dim.* *p cresc.* *f* *f*

1

p *cresc.* *f* *pp*

6

p *p* *più p* *pp* *cresc.* *f*

colla parte

più cresc. *f* Leiden, Senta, rührt es dich nicht *f*

ad lib. **2**

prahle nicht! *f* Was kann dein Leiden *f*

Contrabasso.

Lento. (♩ = 76.)
Ob. I.

Herz mir zieht, wie schneidend Weh' *pp*

Tempo I.

Es mahnt mich mein un-sel-ger Trau! *ad lib.*

Presto.

ff *G.P.*

Recit. **Sostenuto.** (♩ = 96.)

Cor. in F. *pizz.* *pp*

mf *dim.*

und bleicher Mien-

pizz. *accel.* *arco*

du stürztest zu des Frem-

f

accel. *f*

Er hub' mich auf...

Lento. **Allegro con fuoco.** (♩ = 84.)

ff *ff*

Er sucht mich

colla parte *tempo* *ff*

zu Grunde

ff *f*

riten. *più lento* **Andante.**

Contrabasso.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. (♩ = 80.)

pizz. *Timp.* *arco* *accel. a tempo accel.*

a tempo *ff.* *p* *pp*

pizz. *arco* *p* *p* *più p*

Allegro moderato. (♩ = 112.)

pizz. *arco* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

pizz. *arco* *p* *cresc.* *p*

Senta.
ist der Fremde?

Contrabasso.

pp stacc.

poco cresc.

p *cresc.* *f* *Timp.* *f* *dolce* *p*

p *p* *1* *p*

p *1* *pizz.* *b* *b* *b* *b*

arco *12* *mf cresc.* *f*

pp *cresc.* *p*

pp *string.* *f* *f* *f* *ff*

f dim. *1* *2* *3* *p dim.*

4 *5* *6*

7 *8* *9* *piu p*

pp *1* *10* *riten.*

Contrabasso.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. (♩ = 66.)

1 2 5 15 16 2

Fag. G. P. Cor. in E. pizz. p

arco

5

5

f dim. *cresc.* *f dim.* *p* *piu p* *pp* *pp*

pp sempre

1

f *p*

f *dim.* *p* *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *f* *p* *riten. a tempo*

cresc. poco a poco piu cresc. *f* *piu* *f* *ff* *f*

7 8 9 2

Timp. Un poco meno sostenuto. (♩ = 80.)

1 1

Contrabasso .

(♩ = 88.)

p

colla parte

in dei-ner Tren' die lang' er - - sehn - - te

Un poco più animato. (♩ = 56.)

p *f* *p* *pp*

f *p* *p cresc.* *pp*

f dim. *p* *pp* *f dim.* *p* *p*

Sempre più animato.

dim. *p* *p* *p*

Più animato.

cresc. *f* *mf cresc.* *f*

Molto più moto. (♩ = 80.)

Vcell. *f* *meno f* *f* *dim.* *p* *p* *rall.*

poco riten. *trem.* *ritard* *Agitato* (♩ = 72.)

f *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *1* *f* *3*

f *p* *dim.* *più p* *f* *f* *p* *1* *3*

f *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *28*

p *f* *p* *più p* *pp*

Contrabasso.

Senta.
 kenn' ich der Treu - - e Hoch - ge - bot. *p* < *mf*

Allegro molto. (♩ = 96)
 1 2 3 4 5 6 7 8
pp *cresc.* *pp*

p *mf* *pp* *p* *cresc.*

mf *p*

cresc. *mf* *sempre cresc.* *cresc.*

2 6
f *più f* *ff* *ff* *mf*

più f *ff* *p*

p

cresc. *f* *fp* *fp* *fp*

p cresc. *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *f* *ff*

Contrabasso .

Nº 7ª Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. (♩ = 72.)

ff meno mosso

pizz. p

arco p

pizz. p

Detailed description: This section of the score is in 3/4 time with a tempo of 72 quarter notes per minute. It begins with a forte (ff) dynamic and a 'meno mosso' instruction. The first staff features a melodic line with accents and slurs. The second staff is marked 'pizz.' and 'p'. The third staff is marked 'arco' and 'p'. The fourth staff is marked 'pizz.' and 'p'.

Non troppo allegro. (♩ = 58.)

3 arco 1 1 1

ff < f < f

Più stretto. (♩ = 104.)

ff

ff

Detailed description: This section is in 3/4 time with a tempo of 58 quarter notes per minute. It starts with a triplets of eighth notes marked 'arco' and 'ff <'. This is followed by three measures of quarter notes marked 'f <'. The tempo then changes to 'Più stretto' at 104 quarter notes per minute, indicated by a double bar line. The following two staves feature rapid sixteenth-note passages marked 'ff'.

Più presto. (♩ = 112.)

ff ff

ff

ff

1 2 3 4

5 6 7

ff

Detailed description: This section is in 3/4 time with a tempo of 112 quarter notes per minute. It begins with two staves of sixteenth-note passages marked 'ff'. The third staff continues with similar passages marked 'ff'. The fourth staff features a sequence of four measures marked '1 2 3 4' and 'ff'. The fifth staff features a sequence of seven measures marked '5 6 7' and 'ff'. The piece concludes with a final measure.

Ende des 2ten Aktes.

Contrabasso.

III^{ter} Akt.

Introduction.

Allegro molto. (♩ = 88.)

ff *f*

f dim.

pp *pp*

cresc. *più cresc.*

più cresc.

più f

Contrabasso.

№8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. (♩=80.)

ff

10

f

2

ff

ff

17

mf

cresc.

2

f

f

f

più f

ff

7

Contrabasso.

p

pizz. *p* *cresc.* *arco* *cresc.* *mf* *p*

cresc. *f* *p* *p* 11

f 4

p *cresc.* *ff* 2

Allegretto, non troppo presto. (♩ = 63.)

p 1 *p*

f *p*

pizz. *arco* *f* *f* 1

p *più p* *p* 1

f *p* 1

pp *f* 2

più f *ff* *ff* *ff* 1

più f *ff* *ff* *ff* *G.P.*

Contrabasso.

ff *ff* *G.P. (Langes Stillschweigen)*

13 *f* *p* *f* *f* *p* *f*

9 *p* *f* *f* *p* *f* *p*

8 *f* *p* *f* *p*

9 *f* *più f*

9 *più p* *f dim.* *pp*

3 4 5 6 7 *cresc. poco*

fp

14 *Vcl.* *cresc.* *f*

p *f* *f* *f* *f*

Molto vivace. (♩ = 100.)

ff *ff* *ff* *ff*

ff *p* *ff*

ff *ff* *meno f* *più p*

Contrabasso.

Tempo I, un poco più mosso. (♩ = 84.)

41 *f* *Vcl.* 1 2 3

trem. *più f* *Allegro.* (♩ = 84.) *ff* *p molto cresc.* 3

cresc. *f*

fp *f* *f*

fp *f*

f *ff* *p cresc.* *f* *p cresc.* 3

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *ff*

ff *ff* *ff* *fp* 2

fp 1

p cresc. *p*

f *p* *f* *p* *ff* *p*

Contrabasso.

ff *p*

ff *ff* *f* *p*

ff *ffp*

ff *ff*

fp *f* *ff*

fp *f*

ff *ff* *ff* *ff* *stringendo* *sempre f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ff *ff* *più f* *sempre più f* *fff* *fff*

fff *ppp*

(♩ = 120.)
Cor. in H. 3 12 3

Contrabasso.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

Allegro agitato. (♩=80)

p *cresc.*

f *f* *f* *p*

cresc. *mf* *p* *f*

p *cresc.* *f* *dim.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

f *f* *f* *f*

ff *colla parte* *a tempo*
der deine Schwelle kaum be- *p* *cresc.*

più cresc. *f* *f*

f *dim.* *p* *f* *f* *fp* *fp* *p* *cresc.*

f *fp* *fp* *cresc.*

f *f* *f* *p* Leugnest du?

Senta! Oh Senta!

Contrabasso.

Nº 9ª Cavatine.

(Erik.)

Andante (♩ = 50.)
Ob. I. 5

pp *p* *p* *cresc.* *poco* *f* *p* *ad lib.* *vertraute er dich*

più animato *meno* *p* *p* *più* *f* *p* *cresc.* *rall.* *a tempo*

p *p* *cresc.* *ad lib.* *die Ver-sich-rung dei-ner Treu?* *1* *accel.*

Feroce (♩ = 96.) *1* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *ff* *f* *ff* *colla parte*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *will dich nicht ver-*

der- *f* *f* *4* *2*

Contrabasso .

Molto agitato. $\text{♩} = 84$.

Recit.

(♩ = 104)

Er - - - fah-re das Geschick, vor dem ich dich be-

ff Verdammt bin ich zum grässlichsten der Loo-se, zehnfacher Tod **ff** wär' mir erwünschte

Lento.

Allegro.

ff Wohl - hast du Treue mir ge- **ff** doch vor dem

f dich denn wiss' **f** die Treu-e bre- **ff**

Contrabasso.

3 *riten.* 1 *Tempo I.*

ff *ad lib.* *fp* *dim.* *f* *ff* *ff* *ff*

mein Heil, in *ff* *f* *p* *f*

Senta.

Wohl kenn'ich dich! wohl kenn'ich dein Ge-schick; ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das Ende deiner Qual ist

colla parte *tempo* *colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo* *colla parte*

f *f* *f* *f*

tempo *f* *ff* *ff* dein Heil du finden *p* *resc.*

Hojo-ho hoe! hoe! hoe! hoe! *p*

cresc. *ff* *colla parte* Preis' deinen En-gel und sein Ge-bot! *ff*

hier steh'ich *f* treu— dir bis zum *ff* *fff* *ff*

ff *p* *ff* *sempre ff*

ff *molto marcato* *sempre ff*

Un poco *riten.* 4 *pizz.* 1 *arco*

p *p* *cresc.* *f* Ende der Oper.